

LOS SALMOS & INTRODUCCIÓN A LA POESÍA HEBREA

Rev. Dr. Pablo A. Jiménez
Introducción al Antiguo Testamento

Introducción



- El libro de los salmos es el más largo de las Sagradas escrituras.
- Es una colección de poemas y cánticos por medio de los cuales el pueblo expresa su fe en Dios.

Definición

- Un salmo es una canción o un poema sagrado que se usa en la adoración. En la Biblia, estas composiciones se encuentran recogidas en el Libro de los Salmos, también conocido como el Salterio.
- Los salmos provienen del contexto cúltilo. Es decir, fueron compuestos para ser usados en la adoración -- tanto pública como privada -- como oraciones, cánticos, letanías y liturgias.

La fe de Israel



- Con el tiempo, muchos de los elementos ligados a los salmos se han perdido.
- Por un lado, no conocemos la melodía que llevaban originalmente estas canciones.
- Por otro, es casi imposible precisar el uso específico o el contexto histórico de cada salmo.

Los actos salvíficos de Dios



- Los salmos presuponen la fe en el Dios de Israel.
- En este sentido, los salmos exaltan los actos salvíficos del Dios que se ha revelado en la historia, liberando a su pueblo. Este es el caso de los salmos narrativos.

Dos conceptos clave



- Hay dos conceptos claves para interpretar los salmos. Estos son justicia y vida. Así el adorador -- que se considera a sí mismo «justo» -- confía en la justicia de Dios.
- Aquí justicia, lejos de ser un precepto legal, implica una relación. La persona justa es aquella que responde a las exigencias de una relación de comunidad».

La vida como valor supremo



- Por su parte, la vida se presenta en los salmos como un valor supremo.
- De aquí que la mayor parte de los lamentos y los cánticos de acción de gracias piden o celebran la preservación de la vida del creyente.
- Aunque originalmente los salmos circularon en forma independiente, ahora se encuentran recogidos en el Salterio

Estructura del Salterio

El Salterio se divide en cinco «libros» o colecciones de salmos. Estos libros, sin duda, evocan los cinco libros que componen el Pentateuco. Cada colección termina con una doxología:

1. Libro I: Sal. 1-41 -- Doxología: Sal. 41:13
2. Libro II: Sal. 42-72 -- Doxología: Sal. 72:18-19
3. Libro III: Sal. 73-89 -- Doxología: Sal. 89:52
4. Libro IV: Sal. 90-106 -- Doxología: Sal. 106:48
5. Libro V: Sal. 107-150 -- Doxología: Sal. 150

Comienzo & fin



- Como tal, el Sal. 150 sirve de doxología final para todo el Salterio.
- El libro de los Salmos comienza con un salmo sobre la ley (Sal. 1) seguido de un salmo real (Sal. 2). Estos 2 temas -- la revelación de la voluntad de Dios en la ley y la esperanza de la venida del Mesías para inaugurar el Reino de Dios -- constituían las 2 creencias cardinales del pueblo Judío al momento de darle su forma final al Libro de los Salmos.

LA POESÍA HEBREA

Poesía & paralelismo



- Como indicamos anteriormente, los salmos son composiciones poéticas. Por lo tanto, para entender los salmos es importante entender cómo funciona la poesía hebrea.
- A diferencia del español -- donde la poesía se caracteriza por la rima, -- la poesía hebrea se caracteriza por el fenómeno del **paralelismo**.

Definición del paralelismo



- El paralelismo es la correspondencia sintáctica recurrente de varios elementos, con la intención de crear un efecto retórico; la correspondencia entre dos o más elementos literarios de una composición.
- Es decir, el paralelismo ocurre cuando la forma o el sentido de una palabra, una oración, una estrofa o una sección de un salmo corresponde al de otro elemento similar en el escrito.

Tipos de paralelismo

En la poesía hebrea encontramos distintos tipos de paralelismo. A continuación enumeraremos las formas de paralelismo que encontramos comúnmente en el salterio.

- **Sinónimo:** Repite las ideas expresadas en la primera línea en la línea subsiguiente (Sal. 19:1 y el 114 en su totalidad).
- **Antitético:** Aquí la segunda línea contrasta con la primera (Sal. 1:6; 11:5; 20:8).
- **Sintético:** Las ideas de la segunda línea suplementan o complementan las ideas de la primera (Sal. 3:2-4; 14:1-2). Cuando esto se repite en tres líneas o más se llama paralelismo escalonado (Sal. 40:1-3).

Continuación

- **Inclusión:** Es un tipo de paralelismo. Ocurre cuando un pasaje bíblico encuentra su frase o idea inicial repetida, parafraseada o aludida al final (Sal. 8). Las inclusiones son particularmente útiles para determinar la estructura de un escrito.
- **Quiasmo:** Esta es una palabra latinizada basada en la letra griega « X » (chi). Este término denota la secuencia invertida, la transposición o el paralelismo alternado de ideas en una unidad literaria. La extensión de los quiasmos oscila desde un verso de dos líneas (como Pr. 3:10) hasta toda una porción bíblica (Ef. 2:11-22) y aún todo un escrito (como Hebreos).

FORMAS DE LOS SALMOS



Formas principales

- Hay tres tipos principales de salmos:
 - ▣ **Himnos** (ej. 103 ind y 100 com)
 - ▣ **Lamentos** (ej. 5 ind y 90 com)
 - ▣ **Acciones de gracias** (ej. 40 ind y 107 com)
- Cuando un salmo está escrito a nombre de todo el pueblo es “comunitario”. Cuando habla a título personal es un salmo “individual”.

Función

- Los **himnos** alaban a Dios. Son salmos de orientación.
- Los **lamentos** restauran a quienes están pasando una crisis de fe. Son salmos de desorientación.
- Las **acciones de gracias** dan testimonio de las maravillas de Dios. Son salmos de nueva orientación.

Forma



- Los **himnos** son pura alabanza. Llaman a la gente y al mundo a alabar a Dios.
- Los **lamentos** comienzan expresando angustia y terminan con expresiones de fe y confianza en Dios.
- Las **acciones de gracias** comienzan dando testimonio, recuerdan la angustia, y terminan con alabanza.

Himnos



- Los himnos siguen el siguiente patrón:
 - ▣ Llamamiento a la adoración
 - ▣ Motivo para la alabanza
 - ▣ Recapitulación
- Los himnos exaltan el carácter de Dios. En este sentido, tienen la función de **proclamar** la salvación y la liberación provista por el Dios de Israel.

Lamentos I



- La estructura de esta forma es la siguiente:
 - Invocación
 - Queja
 - Expresión de confianza
 - Petición:
 - Motivos de la petición
 - Petición
 - Razones para que Dios intervenga
 - Palabras de seguridad
 - Voto de alabanza

Lamentos II



- Estos cánticos funcionan como oraciones que buscan la restauración de la persona que sufre. Este puede ser tanto un individuo que busca ser restaurado a su lugar en la comunidad como el pueblo que busca restablecer su relación con Dios.
- En este sentido, podemos afirmar que la función del salmo de lamentación es **reorientar** al que sufre, llevándole a una nueva relación con Dios.

Acción de gracias

- Esta forma sigue la siguiente estructura:
 - ▣ Introducción
 - ▣ Relato de la experiencia salvífica
 - ▣ Conclusión
- Los salmos de acción de gracias tienen carácter testimonial. Narran una experiencia salvífica, experimentada por un creyente en particular o por el pueblo en general. De aquí que estos cánticos funcionen como **confesiones de fe**, que llevan al creyente a confiar plenamente en Dios.

Formas menores

- Salmos de festivales: Aquí se incluyen las siguientes formas menores:
 - ▣ Liturgias (Sal. 134)
 - ▣ Salmos de coronación (Sal. 99)
 - ▣ Salmos reales (Sal. 2)
 - ▣ Cánticos de Sión (Sal. 87)
- Salmos de meditación: En esta clasificación se incluyen las siguientes formas menores:
 - ▣ Salmos narrativos (136)
 - ▣ Salmos de confianza (Sal. 23)
 - ▣ Salmos de sabiduría (Sal. 73)
 - ▣ Salmos de la Torá o de la ley (Sal. 1 y 119)

Colecciones

- En el Salterio también hay colecciones, como:
 - ▣ Salmos de ascensión (120-134)
 - ▣ Salmos de imprecación (58, 83, 109, 137):
 - ▣ Salmos penitenciales (Sal. 6, 32, 38, 51, 102, 130, 143)
 - ▣ *(No permita que su piedad personal le impida interpretar textos donde el salmista pide venganza contra sus enemigos. Trate de entender la motivación del salmista antes de criticar su petición. Recuerde que el salmista no toma la venganza en sus manos, sino que la deja en las manos de Dios).*

TEOLOGÍA DE LOS SALMOS



Reclamo teológico



- Los salmos invitan al creyente a identificarse con su reclamo teológico. Por esta razón nos proporcionan un espacio interpretativo amplio.
- En este sentido, pueden ser interpretados en dos maneras. La primera es en su nivel concreto. El texto puede presentar una experiencia común al género humano, tal como la enfermedad, la persecución, el sentido de culpa o la proximidad de la muerte.

El poder de la metáfora



- Entonces, sólo tenemos que tratar de relacionar nuestra experiencia con la presentada en el texto.
- En segundo lugar, podemos interpretar el texto en forma metafórica y evocativa. Esto es, podemos tomar las imágenes presentadas en el texto como señales o símbolos que evocan una situación que experimentamos hoy.

Orientación-desorientación



- Otro método sugestivo para desarrollar una teología de los salmos re-interpreta el movimiento del lamento a la alabanza, que encontramos en las formas primarias, a la luz de la dialéctica orientación-desorientación.
- De acuerdo a este sistema, los himnos son salmos de orientación donde el adorador celebra su relación con Dios.

Nueva orientación



- Por su parte, los lamentos son salmos de desorientación, donde el creyente busca la orientación perdida.
- Finalmente, los salmos de acción de gracias son cánticos que celebran la nueva orientación encontrada en virtud de la intervención divina.

Dialéctica

- Este sistema desarrolla toda una teología de los salmos por medio del manejo creativo del movimiento del lamento a la alabanza. Cualquier teología de los salmos debe lidiar creativamente con esta dialéctica:

Lamento

Alabanza

Pecado

Salvación

Crucifixión

Resurrección

Desorientación

Orientación

Opresión

Liberación

- Es este movimiento dialéctico el elemento que ofrece el terreno más fértil para relacionar los salmos con el Nuevo Testamento.

FIN

